



Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**«ИННОВАЦИИ И СОХРАНЕНИЕ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
И ТРАДИЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
КАК ПРИОРИТЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

г. Набережные Челны, 2022

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

Республиканский
научно-практический семинар

**«ИННОВАЦИИ И СОХРАНЕНИЕ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
И ТРАДИЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
КАК ПРИОРИТЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Сборник материалов
Республиканского научно-методического семинара
Методические материалы к ДПОП «Хореографическое творчество»*

УДК 371

ББК 74.200.587

«Инновации и сохранение культурного наследия и традиций классического искусства как приоритеты художественной деятельности в организациях дополнительного образования»: материалы Республиканского научно-практического семинара г. Набережные Челны 14 декабря 2022 года – 291 с.

Составители:

Хаметшина О.В., директор МАУДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны
Илларионова И.Н., заместитель директора по МР МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

В сборнике представлены материалы Республиканского научно-практического семинара «Инновации и сохранение культурного наследия и традиций классического искусства как приоритеты художественной деятельности в организациях дополнительного образования».

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	<p>Михайлова Гузель Игоревна, преподаватель по классу хореографии Латыпова Анастасия Тагирзяновна, концертмейстер высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны</p> <p>ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА, БАЗОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. ОТКРЫТЫЙ УРОК</p>	4
2.	<p>Панкова Наталья Владимировна, преподаватель хореографии высшей квалификационной категории концертмейстер Гайнутдинова Роза Минахматовна МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны</p> <p>РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ НАД УКРЕПЛЕНИЕМ СПИНЫ ВО ВТОРОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КЛАССЕ</p>	7
3.	<p>Петрова Лидия Ивановна, преподаватель по классу хореографии первой квалификационной категории Соловьева Марина Николаевна, концертмейстер первой квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны</p> <p>РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ ПОЛОЖЕНИЙ НОГ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ДРОБНЫХ ДВИЖЕНИЙ В НАРОДНОМ ТАНЦЕ. ОТКРЫТЫЙ УРОК</p>	9
4.	<p>Прилукова Анастасия Андреевна, преподаватель по классу хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны</p> <p>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА</p>	10
5.	<p>Прилукова Анастасия Андреевна, преподаватель по классу хореографии, Латыпова Анастасия Тагирзяновна, концертмейстер высшей квалификационной категории МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны</p> <p>РАБОТА НАД РУКАМИ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ. ОТКРЫТЫЙ УРОК</p>	14
6.	<p>Реддер Галина Леонидовна преподаватель по классу хореографии высшей квалификационной категории Гайнутдинова Роза Миннахматовна, концертмейстер МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны</p> <p>ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА. АНАЛИЗ МУЗЫКИ К ТАНЦУ</p>	15

Михайлова Гузель Игоревна, преподаватель по классу хореографии
Латыпова Анастасия Тагирзяновна, концертмейстер высшей
квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА, БАЗОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Открытый урок по предмету «Гимнастика»

Методы и технологии обучения:

- словесные (описание, объяснение, название упражнений)
- наглядные (показ, помощь)
- Практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений)

Музыкальный материал:

Хореографическая разминка проводится с музыкальным сопровождением, это помогает педагогу организовать внимание учащихся и воспитывает у них чувство ритма, музыкальность выполнения, способность передавать характер музыкального произведения пластикой движения.

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза.

Цель:

Сформировать опорно-двигательный аппарат, развить пластичность тела .

Задачи урока:

- Обучающие: освоение техники исполнения;
- Формирование практических навыков исполнения;
- Развивающие: развитие физических данных;
- Развитие координации движений;
- Развитие выносливости.
- Воспитательные: воспитание эстетики движения;
- Воспитание музыкального вкуса.

Задачи хореографа:

- развить координацию

-выработка выносливости

-достичь желаемого результата

Задачи концертмейстера:

-развивать музыкальное восприятие

-помочь учащимся освоить хореографический материал

-формировать чувство ритма, метра, темпа

Ход урока:

1. Организационная часть
2. Сообщение темы, цели и задачи урока
3. Теоретическая часть
4. Практическая часть
5. Подведение итогов
6. Домашнее задание

План урока:

Поклон (на середине)

На ковриках:

Самолет

Острые носочки

Ножка стрелка

Книжка

Бабочка

Кукла

Ласточка

Кошка

Подъемный кран

Горка

Подготовка к мостику

Шпагаты во все направления

Трамплинные прыжки

Поклон (на середине зала).

Подведение итогов:

Подвести итог совместной работе педагога, концертмейстера и учеников.

Обмен мнениями, высказываниями, пожеланиями, результативность.

Домашнее задание:

Закрепить навыки исполнения и чистоты движений.

Панкова Наталья Владимировна,
преподаватель хореографии высшей квалификационной категории
концертмейстер Гайнутдинова Роза Минахматовна
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», Набережные Челны

**РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ
НАД УКРЕПЛЕНИЕМ СПИНЫ ВО ВТОРОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ
КЛАССЕ**

Методы и технологии обучения:

-словесные (название упражнений, описание, объяснение)

-наглядные (показ, помощь)

-практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений)

Музыкальный материал:

Хореографический урок проводится с музыкальным сопровождением, это помогает педагогу организовать внимание учащихся и воспитывает у них чувство ритма, музыкальность выполнения, способность передавать характер музыкального произведения пластикой движения.

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения.

Цель:

Организовать деятельность учащихся по коррекции своих знаний.
Освоение правильной техники исполнения упражнений для спины.

Задачи урока:

Обучающие: освоение техники исполнения упражнений;

-формирование практических навыков исполнения;

Развивающие: развитие физических данных;

-умение работать в паре;

-развитие выносливости, распределение физической силы;

Воспитательные: воспитание эстетики движения;

-воспитание музыкального вкуса.

Задачи хореографа:

-развить работоспособность, готовность к труду;

-выработка выносливости;

-обучить правильному исполнению движений, работа с предметом;

-развить фантазию и образное мышление

Задачи концертмейстера:

-развивать музыкальное восприятие

-формировать чувство ритма, темпа

Ход урока:

1. Организационная часть
2. Сообщение темы, цели и задачи урока
3. Практическая часть
4. Подведение итогов
5. Домашнее задание

План урока:

Поклон (на середине зала)

Партерные упражнения для спины (с руками, с наклоном)

«Уголок» (партерная гимнастика)

«Стрекоза» (лёжа на животе-с руками и ногами)

Растяжка спины (сидя на коленях)

«Стройка» (работа в паре с предметом)

Прыжки по линиям по VI позиции

Игра «Деревня»

Поклон (на середине зала).

Подведение итогов:

Подвести итог совместной работы педагога, концертмейстера и учеников.

Обмен мнениями, высказываниями, пожеланиями, результативность.

Домашнее задание:

Закрепить навыки исполнения и чистоты движений.

Петрова Лидия Ивановна, преподаватель по классу хореографии
первой квалификационной категории

Соловьева Марина Николаевна, концертмейстер первой
квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,
г. Набережные Челны

**РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ ПОЛОЖЕНИЙ НОГ ДЛЯ
ИСПОЛНЕНИЯ ДРОБНЫХ ДВИЖЕНИЙ В НАРОДНОМ ТАНЦЕ.
ОТКРЫТЫЙ УРОК**

Предмет: «Народный танец»

Тема урока: Работа над постановкой положений ног для исполнения
дробных движений в народном танце.

Цель урока:

- а) укрепление мышечного и связочного аппарата ног;
- б) правильная постановка ног;
- в) координация движений ног с ритмом и темпом музыки.

Задачи урока:

а) усвоить положения ног:

у щиколотки по 6 позиции,

у щиколотки по 3 позиции спереди и сзади,

у колена.

б) научиться правильно фиксировать положения ног, особенно при
исполнении движений в темпе и в комбинациях;

в) овладеть техникой исполнения подскока на полупальцах и на всей стопе.

Характеристика группы:

- а) группа второго года обучения;
- б) 10 человек;
- в) возраст 11 лет.

Оборудование:

- а) класс с зеркалами и станком,
- б) музыкальное сопровождение(фортепиано).

План урока:

Поклон

Exercise у станка:

- подготовка к дробям (отработка притопа)
- подготовка к дробям (отработка подскока на всей стопе)
- Подготовка к дробям (пол ключа)
- каблучное движение
- притопы по 3 позиции
- подготовка к моталочке и молоточкам (отработка подскока)

Цель выполнения движений у станка: укрепление мышечного и связочного аппарата, координация движений ног, рук и головы.

На середине зала:

- подготовка к дробям в продвижении:
- отработка подскока и перескока,
- отработка подскока и одинарного притопа,
- отработка тройного перетопа,
- отработка подскока и двойного притопа;
- простой ключ;
- дробная комбинация.

Цель выполнения упражнений на середине зала: постановка ног и корпуса, развитие апломба, координации, музыкальности.

Поклон.

Прилукова Анастасия Андреевна,
преподаватель по классу хореографии,

МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Классический танец - исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа, сформированная на протяжении многих веков у многих народов.

Термин классический танец возник в России в конце 19 века в результате обособления отдельных видов танца. Произошло разделение танцовщиков на классических и характерных. Постепенно термин вошел в обиход, вытеснив бытовавшие ранее термины «серьезные, благородные».

Для возникновения танцевального искусства имели значение две главные предпосылки. Первая – эмоционально-физиологическая, вторая – познавательно-практическая. Танец способен активно влиять на настроение, возбуждать чувства радости, уверенности, силы. В этом заключаются эмоционально-физиологические причины желания танцевать, двигаться. Эмоционально-физиологические предпосылки танца присущи человеку от рождения.

Классический танец, который еще называют балетом, в сравнении с древними танцами, достаточно молодой вид искусства. Термин «балет» появился в конце XVI века (от итальянского balletto — танцевать). Балет возник около четырехсот лет тому, в эпоху Возрождения. Его родиной принято считать Северную Италию. Искусство классического танца было обязательным для знатных людей того времени, ему обучались с самого детства, нанимая специальных учителей – танцмейстеров.

Классическое направление в хореографии актуально не только в специализированных заведениях, но и во всем мире. Изучение осуществляется в рамках коллективов по художественной самодеятельности, а также в культурных институтах, где осуществляется подготовка артистов для различных танцевальных номеров и упражнений. Существует мнение, что классический танец выступает в качестве базисной подготовительной основы для освоения этого направления в целом. Также классические танцы имеют отношение к составу курса подготовки актеров, поэтому применяются в целях оттачивания координации и пластики.

Теория и практика классического танца играет важную роль в становлении таких видов спорта, как художественная гимнастика, спортивное гимнастическое направление, фигурное катание, синхронное плавание. Благодаря ему движения спортсменов становятся более отточенными, четкими и плавными, и оснащаются особыми акцентами, ритмами, правилами.

Основываясь на многовековом опыте, школа классического танца выработала такие критерии эстетики движения, которые можно считать отправной точкой для понимания всех видов хореографии: народного - сценического танца, танца в музыкальной комедии, на эстраде, в цирке, в кино, некоторые современные виды хореографии базируются на элементах классического танца. Исполнительская техника классического танца используется даже в отдельных видах спорта, таких, как: фигурное катание, гимнастика, акробатика.

Современная хореография характеризуется разнообразием стилей и направлений, однако все они имеют в своей основе классический танец. В 21 веке создаются новые техники танца, некоторые из них основаны на классической лексике. Танец становится более выразительным, пластичным, геометричным и эмоциональным. Спектакли насыщены бытовой пластикой, импровизацией, свободным движением. Возникает потребность в изучении хореографии через неосмысленные движения, через психическое состояние танцора.

Хореография в лице классического танца затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу личности через показ имитацию человеческих характеров, способствует формированию моральных качеств. Значение хореографии, а именно, классического танца в развитии творческой активности и воспитании ученика, сводится к следующим факторам: полноценному эстетическому совершенствованию возможностей ученика; развитию творческих способностей; гармоничному физическому развитию; формированию собственного «Я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает: развитие чувства ритма; умение слышать и понимать музыку; согласовывать движения с музыкой; одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию; развивать выразительность и изобразительность; формировать правильную осанку, основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе; прививать представления об актерском мастерстве.

Классический танец улучшает гибкость, тонус тела. Развивает мускулы и помогает в формировании хорошей осанки, равновесия и координации, пробуждает осознание красоты, развивает уверенность и самоуважение. Занятия классическим танцем являются эффективным средством организации досуга детей и подростков, в процессе которых можно научить ученика чувствовать свое тело, выражать чувства с помощью движений, помочь стать менее скованным и стеснительным. «Классический танец развивает не только физические способности молодого организма, но и выстраивает творческие основы личности: сочетание музыки, движений и драматического искусства вырабатывает художественный вкус ребенка, а также способствует развитию его общей культуры и интеллекта».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – М., 2001.-192с.
2. Валукин, Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е.П. Валукин. – М., 2002.-161с.

3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. – СПб., 2000.-448с.
4. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981. – 235 с.
5. Филатов, С.В. От образности – к выразительному движению / С.В. Филатов. – М., 2003-201с.

Прилукова Анастасия Андреевна,
преподаватель по классу хореографии, Латыпова Анастасия
Тагирзяновна, концертмейстер высшей квалификационной категории
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

РАБОТА НАД РУКАМИ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ.

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Открытый урок по предмету «Классический танец»

Тема урока: Работа над руками в классическом танце.

Цель урока:

- а) укрепление мышечной системы рук;
- б) правильная постановка рук;
- в) координация движения рук с ритмом и темпом музыки.

Задачи урока:

- а) усвоить позиции рук:

I позиция - дает направление рукам вперед.

II позиция - дает направление рукам в сторону.

III позиция - дает направление рукам вверх;

б) научиться фиксировать позиции рук в правильном положении, особенно в подготовительном положении в *allegro*;

- в) овладеть координацией, свободой движения и выразительностью рук.

Характеристика группы:

- а) группа второго года обучения;

б) 9 человек;

в) возраст 9-10 лет.

Оборудование:

а) класс с зеркалами и станком,

б) музыкальное сопровождение(фортепиано).

План урока:

Поклон (у станка)

Exercice у станка:

- разминка
- demi-plié
- battement tendu
- battement tendu jete
- rond de jambe par terre
- растяжка

Цель выполнения движений у станка: укрепление мышц, развитие выворотности, координация движений ног, рук и головы.

На середине зала:

Port de bras

Цель выполнения port de bras на середине зала: постановка корпуса, развитие пластичности, мягкости рук.

ALLEGRO.

- temps leve sauté по 1 , 2 и 5 позициям
- changement de pied
- pas echarpe

Цель выполнения прыжков: легкость прыжка, подготовка к более сложным прыжкам с добавлением рук. Тренирует дыхание, выносливость.

Реддер Галина Леонидовна

преподаватель по классу хореографии

высшей квалификационной категории

Гайнутдинова Роза Миннахматовна, концертмейстер

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА. АНАЛИЗ МУЗЫКИ К ТАНЦУ

Музыка и танец, они неразрывно связаны друг с другом. Музыка даёт танцу ритмическую основу, определяет её характер, темп, образную выразительность. «Душа танца», - справедливо говорят про музыку. Многие выдающиеся хореографы отмечали значение музыки в рождении хореографического произведения. Советский балетмейстер Р.В. Захаров писал: « В органическом единстве музыки и танца, в этом синтезе композиторского и балетмейстерского творчества и кроется успех будущего балетного спектакля». Каждый руководитель хореографического коллектива, который занимается постановочной, творческой работой, должен понимать, что музыка – это основополагающее, выразительное средство, необходимое для создания хореографической постановки. Музыка даёт пластическим движениям метроритмическую основу, эмоциональный настрой, образную выразительность и драматургию в хореографии. Прежде чем начать постановку хореографического произведения в целом, надо проанализировать его отдельные фрагменты. Поэтому руководителю понадобятся хорошие знания в области музыкального искусства. Музыка для постановки не должна быть только фоном, которая лежит в основе танца. Это приведёт к недостаточной образности и выразительности хореографии и номер в целом лишится художественно – эстетического восприятия. Не музыкальное оформление, а музыкальное содержание хореографической постановки лежит в основе музыкальной природы танца. Поэтому, теоретический анализ произведения поможет руководителю осмыслить музыкальное произведение, понять, совпадает ли оно с замыслом, содержанием, хореографическими образами будущей хореографической постановки.

И так, приступим к практическому анализу музыкального произведения хореографом – постановщиком.

1. Озвучить имя композитора и название музыкального произведения.

2. Определить жанр, содержание, музыкальное развитие произведения.

3. Определить форму музыкального произведения. Надо понять, из скольких частей состоит данное произведение, как эти части соотносятся друг к другу по длительностям, и есть ли повторения.

4. Каждая часть разбирается на музыкальные предложения и фразы.

5. В процессе прослушивания музыкального произведения уточняются музыкальные темы, ритмический рисунок, характер произведения, музыкальный размер, динамические оттенки и акценты. Прodelав эту работу, преподаватель полностью осваивает форму произведения, содержание и структурное построение музыки. Для этого необходимо заучивать музыку наизусть. Разобрав музыкальное произведение, её драматургию, хореограф добивается слияния танца и музыки. В музыке согласовываются мельчайшие детали сценической постановки и отражения их в музыке. В итоге, эта работа дает хореографу видение фрагментов танца, рисунков и частей танцевальной композиции. Все эти моменты постановщик фиксирует, планируя выполнение определённых движений на каждую часть музыкального произведения. Дальше начинается творческий процесс – осмысление композиции танца. В работе над данным материалом желательна помощь концертмейстера.

6. Разобрать части музыкального произведения. Определить, сколько раз повторяются динамические оттенки и характер произведения. Проанализировать звучность при исполнении (пиано, форте).

7. Определить характер каждой части произведения (радостный, печальный, игривый, легато, стаккато, резкий).

8. Разделить каждую из частей музыкального произведения на предложения и музыкальные фразы. Иногда части произведения имеют разное количество тактов. Фразой является любая законченная небольшая часть

музыкальной темы. Они бывают по 2 такта, 3 или 4 такта. Это зависит от музыкального размера произведения.

9. Разобрать музыкальные темы. Например: сколько времени занимает каждый персонаж или действие: тема кошек занимает 32 такта, тема Золушки – 48 тактов.

10. Определить ритм ритмический рисунок, выделить ритмические доли (синхронность).

Внимательный, грамотный анализ музыкального произведения подскажет хореографам, как раздвинуть грани своей балетмейстерской работы и поможет занять активную творческую позицию в культурно-образовательной среде.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. – М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008.-144с.

2. Захаров Р.В. Искусств балетмейстера.- М.: Искусство, 1954.-124с.

3. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение,1986.-192с.

4. Музыкально энциклопедический словарь.- М.,1990.-672с.